

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Мордовия  
«Саранский электромеханический колледж»



САРАНСКИЙ  
ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебной работе  
ГБПОУ РМ «Саранский  
электромеханический колледж»  
  
\_\_\_\_\_ Н.А. Адушкина  
«31» 08 \_\_\_\_\_ 2020 г.

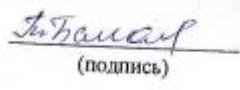
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
ОО.02 Литература

**Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности**

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и  
электромеханического оборудования (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

Рассмотрена на заседании  
МК общеобразовательных дисциплин

Председатель МК	преподаватель	 «31» 08 2020 г.	протокол №_1_ Т.И.Балаева
Согласовано заведующий методическим кабинетом		 «31» 08 2020 г.	О.В. Спицина
Разработчик рабочей программы:	ГБПОУ РМ «Саранский электромеханичес кий колледж»	преподаватели	О.А.Кочергина О.В.Зубрилин
Эксперты: Внутренняя экспертиза	ГБПОУ РМ «Саранский электромехан ический колледж»	Преподаватель Председатель МК	Т.И.Балаева
Внешняя экспертиза	МБОУ «СОШ №5»(г.Рузаев ка)	Учитель русского языка и литературы	И.Г.Новикова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>37</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>38</b>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ , ВНЕСЁННЫХ В  
РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОО.02 Литература

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОО.02 Литература является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям), входящая в укрупнённую группу специальностей: 13.00.00 Электро- и теплоэнергетика.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина ОО.02 Литература входит в общеобразовательный цикл дисциплин учебного цикла специальностей, устанавливающих базовые знания и навыки в будущей профессиональной деятельности выпускников.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий

(далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

Требования к **предметным результатам** освоения базового курса литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	117
<b>Объем образовательной программы</b>	117
в том числе:	
теоретическое обучение	112
лабораторные работы (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	
индивидуальный проект (если предусмотрено)	
контрольная работа	5
консультации	
консультации перед экзаменом	
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Введение.</b>		<b>2</b>
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО.	1
	<b>Контроль:</b> входная контрольная работа	1
<b>Раздел I. Развитие русской литературы и культуры в 1й половине 19 века</b>		<b>8</b>
Тема 1.1. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	1. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века.	
	2. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина.	
	3. <b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	
Тема 1.2 . Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. Анализ лирики поэта.	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	
	2. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	
	3. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».	
	4. <b>Повторение.</b> А.С. Пушкин повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин»	

	<p><b>5.Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма.Конфликт.Проблематика.</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее двух стихотворений по выбору студентов</p>	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Тема одиночества.	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).</li> <li>2. Темы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периодов.Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики .</li> </ol>	
	2 <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»),«Поэт».	
	3. <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Три пальмы»,«Пророк». Драма «Маскарад».	
	4 <b>Повторение.</b> Лирика М.Ю.Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».	
	<p><b>5.Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Демонстрации:</b> Портреты М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова</p>	
	<b>6.Наизусть.</b> Не менее двух стихотворений по выбору студентов.	
Тема 1.4 .Н.В. Гоголь. Современники о личности писателя. Загадка его произведений.	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	

	2. <b>Повторение:</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	
	3. <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. <b>Демонстрации.</b> Портреты Н.В.Гоголя (худ. И.Репин, В.Горяев, Ф.А.Моллер и др.).	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.</b>		<b>42</b>
Тема 2.1. А.Н. Островский- основоположник реалистического театра. Понятие о драме.	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	
	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева	
Тема 2.2. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы.	
	Для чтения и изучения. Драма «Гроза» Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». Для чтения и обсуждения. Драммы А.Н.Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» Драма по выбору преподавателя). Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии Островского «Свой люди -сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешенные деньги». Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».	
Тема 2.3. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	Содержание учебного материала	<b>2</b>

	<p>Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений Островского.</p> <p><b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия</p>	
<p>Тема 2.4. И.А. Гончаров. Обзор романа «Обломов»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов».Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.</p> <p>Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.)</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.5. И.С. Тургенев. Современники о личности писателя.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного).Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либера, В.Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p> <p><b>Контроль: Обязательная контрольная работа</b></p>	<p>1</p>

		1
Тема 2.6. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» Сопоставительный анализ.	Содержание учебного материала	2
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	
	«Дворянское гнездо» -социально-психологический роман.	
Тема 2.7. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.	Содержание учебного материала	2
	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	
	<b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов)	
	<b>Повторение.</b> Женский вопрос в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». <b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия. <b>Демонстрации.</b> Репродукции картин: А.Руднев «Н.Г.Чернышевский на допросе в сенате»; Ю.Казмичев «Защита диссертации Н.Г.Чернышевского»; В.Ладыженский «Т.Г.Шевченко и Н.Г.Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману	

	Чернышевского «Что делать?» художника В.Минаева.	
Тема 2.8. Сюжетный драматизм в повестях Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p><b>Повторение.</b> Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»)</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин) . Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин) . Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов) .</p>	2
Тема 2.9. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p> <p>«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя)</p> <p><b>Повторение.</b> Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух</p>	2

	генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).	
Тема 2.10. «История одного города»	Содержание учебного материала	2
	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык	
	<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	
	<b>Демонстрации.</b> Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Поэтика романов писателя.	Содержание учебного материала	2
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	
	<b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». <i>Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».</i>	
<b>Демонстрации.</b> Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие. <i>Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».</i> Иллюстрации П. М. Боклевского,		
Тема 2.12. Виновники «скрытых преступлений»	Содержание учебного материала	2
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	
	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Петербург Достоевского. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».	
Тема 2.13. Два пути Р.Раскольникова. Закон «Я» и «закон любви»	Содержание учебного материала.	1
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы»,	

	<p>«твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</p> <p><b>Контроль: Директорская контрольная работа</b></p>	1
Тема 2.14. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> <i>Обзор романа «Униженные и оскорбленные»</i></p>	2
Тема 2.15. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> <i>Обзор романа «Идиот»</i></p>	2
Тема 2.16. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой. (общая характеристика)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>.Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге , В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита , Д.А.Шмаринова , К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».</p>	2
Тема 2.17. Литературные герои в романе «Война и мир».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова,</p>	2

	Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого.	
	<b>Повторение.</b> Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее	
Тема 2.18. Тема «наполеонизма» в романах «Война и мир и «Преступление и наказание». Сопоставительный анализ.	Содержание учебного материала Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2
	Тема наполеонизма в произведении «Преступление и наказание»	
Тема 2.19. Семья в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Содержание учебного материала «Мысль семейная» в романе «Война и мир» <b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)	2
Тема 2.20. А.П.Чехов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2
	<b>Демонстрации.</b> Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».	
Тема 2.21. А.П.Чехов. Отражение	Содержание учебного материала	2

<p>личности автора в пьесе «Вишневый сад». Театр Чехова.</p>	<p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания , жанр , система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И.Анненский , В.Пьецух).</p>	
<p><b>Раздел 3 Поэзия второй половины 19 века.</b></p>	<p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие ; подтекст ; роль авторских ремарок, пауз , переключки реплик и т.д.)</p>	<p><b>8</b></p>
<p>Тема 3.1. Философские мотивы в поэзии Ф.И.Тютчева. Любовная лирика.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium» , «Не то, что мните вы, природа...» , «Умом Россию не понять...» , «Эти бедные селенья...» , «День и ночь» , «О, как убийственно мы любим» , «Последняя любовь» , «К . Б.» («Я встретил Вас — и все былое...») , «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...» , «29-е января 1837» , «Я очи знал, — о, эти очи» , «Природа — сфинкс. И тем она верней...» , «Нам не дано предугадать...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны» , «О чем ты воешь, ветер ночной?» , «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...» , «Русская география», «Море и утес» , «Пророчество» , «Над этой темною толпой...» , «Русской женщине» ,</p>	<p><b>2</b></p>

	<p>«29е января 1837» , «Я лютеран люблю богослуженье...» , «Твой милый взор, невинной страсти полный...» , «Еще томлюсь тоской желаний...» , «Люблю глаза твои, мой друг...» , «Мечта» , «В разлуке есть высокое значенье...» , «Не знаю я, коснется ль благодать...» , «Она сидела на полу...» , «Чему молилась ты с любовью...» , «Весь день она лежала в забытии...» , «Есть и в моем страдальческом застое...» , «Опять стою я над Невой...» , «Предопределение».</p> <p><b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм. <b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).</p>	
<p>Тема 3.2. А.А.Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты. Мелодика стиха, своеобразие конструкций</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>.Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного) Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...» , «Это утро , радость эта...» , «Вечер» , «Я пришел к тебе с приветом...» , « <i>Еще одно забывчивое слово</i> » , «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>» , «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i>».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...» , «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...» .Автобиографическая повесть «<i>Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство</i>».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России .Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p><b>Повторение.</b> Стихотворения русских поэтов о природе.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).</p>	2
<p>Тема 3.3. Н.А.Некрасов. «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденье, за любовь...» Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем , мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы, жанр , композиция . Сюжет . Нравственная проблематика. Авторская</p>	2

	<p>позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бесполовые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, рахдлося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».</p> <p>Ю.И.Айхенвальд «Некрасов», К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p><b>Повторение.</b> Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н.А.Некрасова. Иллюстрации А.И.Лебедева к Стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова.</p>	
<p>Тема 3.4. Особенности лирики А.К.Толстого</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...»</p>	<p>2</p>

	<p>«Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...» , «Кабы знала я, Кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь друг, когда в избытке горя...» , «Вот уж снег последний в поле тает...»,</p> <p><b>Повторение.</b> Тема любви в русской поэзии.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии А.К.Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейтельмана , Л.Ф.Лагорио . Романс П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого «Средь шумного бала...»</p>	
<p><b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b></p>		<b>10</b>
Тема 4.1. И.А.Бунин. Традиции	Содержание учебного материала	2

<p>русской классики в произведениях писателя. Тема любви. «Темные аллеи».</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).          Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина          Особенности поэтики И.А.Бунина.          Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина          Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.  <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе Чехова «Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.  <i>Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд , З.Шаховская , О.Михайлов)</i> (по выбору преподавателя).  <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Антоновские яблоки» , «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер» , «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы , и шмели , и трава , и колосья...».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня» , «Чаша жизни» , «Легкое дыхание» , «Грамматика любви» , «Митина любовь» , «Господин из Сан-Франциско» , «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу» , «Я к ней пришел в полночный час...».</p>	
<p>Тема 4.2. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»</p>	<p>Содержание учебного материала          Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).          Повести «Гранатовый браслет» , «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы ,богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.          Осуждение пороков современного общества.          Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как</p>	<p>2</p>

	<p>великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</i></p> <p><i>Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XXвеков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени.</p> <p>Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.</p> <p><i>Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов)</i> (по выбору преподавателя)</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p> <p><b>Повторение.</b> Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».</p> <p><i>Тема любви в повести И.С.Тургенева “Ася”».</i></p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p>	
<p>Тема 4.3..Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин , Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов , акмеистов , футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма : символизм , акмеизм , футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты , творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p>	<p>2</p>

<p>Тема 4.4. М.Горький. Композиции романтических рассказов. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p><i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</i></p> <p>Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). <i>«Несвоевременные мысли».</i> Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.5. А.Блок.. Тема Родины в творчестве.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p> <p>Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»</p> <p>Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы» , «Незнакомка», «Россия» , «В ресторане» , «Ночь, улица , фонарь, аптека...» , «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», «Кармен».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ) Развитие понятия о поэме.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору) Фортепианные концерты С.В.Рахманинова.</p>	
<p><b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920г.</b> Тема 5.1. В.Маяковский. Поэтическое новаторство.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся» , «Флейта-позвоночник» , «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное» , «Про это» , «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос» , поэма «Облако в штанах» . Пьесы «Клоп» , «Баня» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С.Пушкин . «Разговор книгопродавца с поэтом» , «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт» , Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин») .</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки Маяковского, плакаты Д.Моора.</p>	<p><b>6</b></p> <p>2</p>

<p>Тема 5.2. «Поющее сердце России». С.Есенин – национальный поэт.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, как лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Русь Советская</i>». <i>Поэма «Анна Снегина».</i></p> <p><b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. <b>Демонстрации.</b> Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.3. А.А.Фадеев. Проблема человека и революции в романе «Разгром»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского,</p>	<p>2</p>

	Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	
<b>Раздел 6. Литература 30х-начала 40х годов</b> Тема 6.1. Поэзия М.И.Цветаевой.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — Птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», « <i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i> », « <i>Хвала богатым</i> ». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», « <i>Стихи к Блоку</i> », « <i>Стихи о Москве</i> », « <i>Лебединый стан</i> », эссе (одно по выбору студентов).	<b>14</b>  2
Тема 6.2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.	Содержание учебного материала Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium» , «Notre Dame» , «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», « <i>Квартира тиха, как бумага...</i> », « <i>Золотистого меда струя из бутылки стекла...</i> ». <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. <b>Обязательная контрольная работа.</b>	1         1
Тема 6.3. А.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	Содержание учебного материала Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных	2

	<p>средств(переплетение реального и фантастического в характерах героев -правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повесть «Котлован».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p>	
<p>Тема 6.4. И.Э.Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p> <p><i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i></p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.</p>	2
<p>Тема 6.5. М.А.Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность. Роман «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Мастер и Маргарита». <b>Повторение.</b> Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова.</p>	2
<p>Тема 6.6. М.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в Годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.</p>	2

	<p>Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа Патриотизм ,гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции в изображении войны (Л.Н.Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).</p>	
<p>Тема 6.7. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века.</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</i></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).</p> <p><b>Повторение.</b> Развитие жанра исторического романа (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой. «Война и мир»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Исторический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В.Скотт. «Айвенго».</p>	<p>2</p>

<p><b>Раздел 7. Раздел Особенности развития литературы ВОВ и первых послевоенных лет</b></p>		<p><b>4</b></p>
<p>Тема 7.1.А.Ахматова.«Реквием».</p>	<p>Содержание учебного материала  Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность в лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.  Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  <b>Для чтения и изучения</b> . Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».  <b>Для чтения и обсуждения</b>. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя).  «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине</i>.  <b>Повторение</b>. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский) . Любовная лирика русских поэтов.  <b>Теория литературы</b>. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.  <b>Демонстрации</b>. Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина , Ю.П.Анненкова , А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник».</p>	<p>2</p>

<p>Тема 7.2. Пастернак. Человек, истории и природа в творчестве писателя. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».</p>	<p>Содержание учебного материала  <i>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</i>  Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.  <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).  <b>Повторение.</b> Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А.А.Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М.А.Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»)).  <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.  <b>Демонстрации.</b> Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен.  Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия» М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p>	<p>2</p>
<p><b>Раздел 8. Особенности развития литературы 50х – 80х годов.</b></p>		<p>14</p>

<p>Тема 8.1. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Поэмы.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i>  <i>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</i>  Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти».  Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.  Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».  <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).  <b>Повторение .</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.  <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика . Лирозэпика. Лирический цикл. Поэма.  <b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8.2.А.И.Солженицын. Жизнь,творчество,судьба.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i>  <i>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</i>  Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>

	<p>Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Повторение.</b> Проза В. Шаламова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.</p>	
<p>Тема 8.3. Современная драматургия. Пьеса А.Вампилова «Старший сын».</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)</i></p> <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «Старший сын»</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Драммы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</p> <p><b>Повторение.</b> Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.</p>	2
<p>Тема 8.4. В.Распутин «Прощание с Матерой»</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Валентин Григорьевич Распутин(1937-2015)</i></p> <p>Обзор жизни и творчества В.Распутина. Проза В.Распутина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Прощание с матёрой»</p>	2

<p>Тема 8.5. Поэзия А. Вознесенского.</p>	<p>Содержание учебного материала А. А. Вознесенский (краткая биография) Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. <b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя) <i>А. Вознесенский.</i> Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник»</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8.6. «Деревенская проза». В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов.</p>	<p>Содержание учебного материала Понятие «деревенская проза» <i>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</i> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Творчество В. Шукшина, Ф. Абрамова, В. Белова. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8.7. В. Гроссман. «Жизнь и судьба»</p>	<p>Содержание учебного материала В. С. Гроссман (краткая биография) <b>Для чтения и изучения:</b> «Жизнь и судьба» <b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод.</p>	<p>2</p>
<p><b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b> Тема 9.1. В. В. Набоков «Машенька»</p>	<p>Содержание учебного материала В. В. Набоков (краткая биография) <b>Для чтения и изучения:</b> «Машенька» <b>Теория литературы.</b> Постмодернизм. <b>Директорская контрольная работа</b></p>	<p>2 1 1</p>
<p><b>Раздел 10. Особенности развития литературы 1980-2000-х годов</b></p>		<p>7</p>

Тема 10.1. Поэтический мир Б.Ахмадулиной .	Содержание учебного материала Б.А.Ахмадулина(краткая биография) <b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.. <b>Наизусть .</b> Одно, два стихотворения (по выбору учащихся)	2
Тема 10.2. В.Астафьев «Прокляты и убиты»	Содержание учебного материала В.П.Астафьев (краткая биография) <b>Для чтения и изучения:</b> «Прокляты и убиты» <b>Зарубежная литература.</b> По выбору преподавателя. <b>Повторение.</b> Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.	2
Тема 10.3. В.Дудинцев. «Белые одежды». А.В.Варламов.	Содержание учебного материала В.Д.Дудинцев, А.В.Варламов(краткая биография) <b>Для чтения и изучения :</b> «Белые одежды» <b>Зарубежная литература.</b> По выбору преподавателя.	1
Дифференцированный зачёт.		2
Всего		<b>117</b>

### 2.3. Содержание домашних заданий обучающихся

Наименование темы	Содержание домашнего задания Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.-656 с.
Тема 1.1.	Стр.6-32,учебник под ред.Г.А.Обернихиной.
Тема 1.2.	Стр.33-66, учебник под ред.Г.А. Обернихиной.
Тема 1.3.	Стр. .67-88, учебник под ред.Г.А.Обернихиной.
Тема 1.4	Стр.89-108, учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.1.	Стр.117-133, учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.2	Стр.117-133, учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.3.	Написание мини-сочинения : «Тема маленького человека в драме «Бесприданница»
Тема 2.4	Стр.134-151, учебник под ред.Г.А.Обернихиной

Тема 2.5.	Стр.152-176, учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.6	Стр 152-176. учебник под ред.Г.А.Обернихиной .Сравнительный анализ 2х произведений И.С.Тургенева
Тема 2.7	Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».
Тема 2.8	Стр.239-251, учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.9	Стр.225-238, учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.10	Стр.225-238, учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.11	Стр.252-289, учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.12	Стр.252-289, учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.13.	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».
Тема 2.14.	Написание сочинения по творчеству .М.Достоевского на одну из тем.
Тема2.15.	Стр.252-289, учебник под ред.Г.А.Обернихиной.
Тема 2.16.	Стр.290-331 ,учебник под ред.Г.А.Обернихиной.
Тема 2.17.	Стр.290-330 ,учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.18.	Стр.290-330 ,учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.19.	Написание сочинения. Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).
Тема 2.20	Стр.331-355 ,учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 2.21	Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»
Тема 3.1	Стр. 177-188, учебник под ред.Г.А.Обернихиной. Наизусть. одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов)
Тема 3.2.	Стр. 189-199, учебник под ред.Г.А.Обернихиной. Наизусть. одно стихотворение А.А.Фета(по выбору студентов)
Тема 3.3.	Стр..205-224,учебник под ред.Г.А.Обернихиной Анализ произведения «Кому на Руси жить хорошо»
Тема 3.4.	Наизусть 1 стихотворение(по выбору студентов)
Тема 4.1.	Стр.378-395, учебник под ред.Г.А.Обернихиной .Чтение и анализ художественных текстов («Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»)
Тема 4.2	Стр..396-404, учебник под ред.Г.А.Обернихиной. Чтение и анализ художественных текстов («Гранатовый браслет», «Ася»)
Тема 4.3	Наизусть 1 стихотворение(по выбору студентов)
Тема 4.4.	Стр.405-422.,учебник под ред.Г.А.Обернихиной. Чтение и анализ художественных текстов («На дне») Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Монолог Сатина.
Тема 4.5.	Стр.462-484,учебник под ред.Г.А.Обернихиной.
Тема 5.1.	Стр..462-484,учебник под ред.Г.А.Обернихиной
Тема 5.2.	Стр.513-534, учебник под ред.Г.А.Обернихиной .Наизусть 1-2 стихотворения (по выбору студентов)

Тема 5.3	Чтение и анализ произведения (роман «Разгром»)
Тема 6.1	Стр.549-555 ,учебник под ред.Г.А.Обернихиной.
Тема 6.2	Анализ художественного текста. Наизусть 1-2 стихотворения (по выбору студентов)
Тема 6.3.	Стр.578-583.,учебник под ред.Г.А.Обернихиной. Чтение и анализ произведения («Котлован»). Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова.
Тема 6.4.	Чтение и анализ произведения («Конармия»)
Тема 6.5.	Стр.568-577, учебник под ред.Г.А.Обернихиной. Чтение и анализ произведения («Мастер и Маргарита»)
Тема 6.6.	Стр..584-597,учебник под ред.Г.А.Обернихиной. Чтение и анализ произведения («Тихий Дон»). Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
Тема 6.7.	Чтение и анализ произведения(роман «Пётр 1»)
Тема 7.1.	Чтение и анализ произведения («Реквием»).Наизусть: 1-2стихотворения(по выбору студентов)
Тема 7.2.	Стр.598-606, учебник под ред.Г.А.Обернихиной. Чтение и анализ произведения («Доктор Живаго»)
Тема 8.1.	Стр.638-643,учебник под ред.Г.А.Обернихиной. Чтение и анализ произведений («Василий Тёркин», «По праву памяти»).Наизусть: 1-2стихотворения(по выбору студентов)
Тема 8.2.	Стр.632-637,учебник под ред.Г.А.Обернихиной.Чтение и анализ произведения(«Один день И.Денисовича»).
Тема 8.3.	Стр..644-647, учебник под ред.Г.А.Обернихиной .Чтение и анализ произведения («Старший сын»)
Тема 8.4.	Чтение и анализ произведения («Прощание с Матёрой»)
Тема 8.5.	Анализ и чтение наизусть 2-3 стихотворений(по выбору студентов)
Тема 8.6.	Чтение и анализ произведения (по выбору студентов)
Тема 8.7.	Чтение и анализ произведения(«Жизнь и судьба»)
Тема 9.1.	Чтение и анализ произведения(«Машенька»)
Тема 10.1.	Анализ и чтение наизусть 2-3 стихотворений(по выбору студентов)
Тема 10.2.	Чтение и анализ произведения(«Прокляты и убиты»)
Тема 10.3.	Чтение и анализ произведения(«Белые одежды»)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет Русского языка. Литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий;
- компьютер;
- плазменный телевизор;
- видеомэгафитфон;
- проектор.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1 Печатные издания**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.-656 с.

#### **3.2.2 Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru);
2. Справочно-Правовая Система «ГАРАНТ» [www.garant.ru](http://www.garant.ru).

**Обеспечение образовательного процесса библиотечно-информационными ресурсами и средствами:** электронно-библиотечная система издательского центра «Академия» <http://academia-moscow.ru/>.

#### **3.2.3 Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.-496 с.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.-400 с.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.-176с.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.-350с
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.-352с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Личностные результаты</b> освоения основной образовательной программы должны отражать:</p> <p>1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированность основ саморазвития и</p>	<p>Устные ответы.</p> <p>«Отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.</p> <p>«Хорошо» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью;</p>	<p>- Устные сообщения обучающегося</p> <p>- Устный опрос обучающегося.</p> <p>- Работа со словарями.</p> <p>- Творческие работы обучающегося .</p> <p>- Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой , средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде) , конспектирование.</p> <p>- Фронтальный опрос.</p> <p>- Построение диалогов разговорного стиля.</p> <p>- Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство).</p> <p>- Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной , социально-культурной и деловой сферах общения с учетом основных орфоэпических , лексических , грамматических норм современного русского литературного языка , применяемых в практике речевого общения.</p> <p>- Участие в дискуссии.</p> <p>- Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста ; пересказ текста по плану ; пересказ текста с использованием цитат ; переложение текста; продолжение текста ; составление тезисов ; редактирование.</p> <p>- Участие в дискуссии.</p> <p>- Выступление обучающихся с докладом , рефератом.</p> <p>- Письменные творческие работы (сочинение , эссе)</p> <p>- Чтение обучающимся критических статей ученых-фиологов о языке и их анализ.</p> <p>- Беседа с обучающимся.</p> <p>- Творческие работы обучающихся с</p>

<p>самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом</p>	<p>однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p> <p>«Удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p> <p>«Неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>	<p>применением разных стилей речи.</p> <p>-Тестирование.</p> <p>-Разумность гипотез , пояснений и моделей записи письменной речи.</p> <p>-Работа со словарями (словари синонимов , антонимов , омонимов , толковый , орфографический , этимологический , орфоэпический и др..).</p> <p>-Осознание ситуации общения : где , с кем и с какой целью происходит общение.</p> <p>-Практическое овладение диалогической формой речи.</p> <p>-Диалог ( спор, беседа) . Выражение собственного мнения , его аргументации с учетом ситуации общения . Овладение умениями начать , поддержать , закончить разговор , привлечь вниманием и т.п.</p> <p>-Овладение нормами речевого этикета ситуациях учебного и бытового общения ( приветствие , прощание, извинение , благодарность , обращение с просьбой)</p> <p>-Устные сообщения обучающегося , участие в дискуссии.</p> <p>-Письменные работы типа изложения с творческим заданием , сочинения разнообразных жанров , рефераты.</p> <p>-Устные сообщения обучающихся: рефераты , творческие работы (эссе , публицистическая статья)</p> <p>-Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий , наблюдений).</p> <p>-Восстановление деформированного текста повествовательного характера.</p> <p>-Осознание цели и ситуации устного общения.</p> <p>-Адекватное восприятие звучащей речи.</p> <p>-Понимание на слух информации , содержащейся в предъявляемом тексте , определение основной мысли текста , передача его содержания по вопросам.</p> <p>-Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.</p> <p>-Рецензирование.</p> <p>-Создание письменных текстов</p>
--	---	---

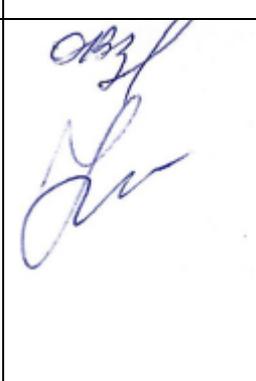
<p>самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологически направленной деятельности;</p> <p>15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p><b>Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:</b> 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2) умение</p>		<p>делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.</p> <p>Итоговый контроль – дифференцированный зачет.</p>
--	--	---

<p>продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>7) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>		
---	--	--

<p>Требования к <b>предметным результатам</b> освоения базового курса литературы должны отражать:</p> <p>1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>б) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание</p>		
--	--	--

<p>художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10)сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>		
--	--	--

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА**

№ изменения; Дата изменения; № страницы	Основание изменения	Было	Стало	Подпись
№1. 14.12.2020 Стр.5	Приказ Минпросвещения №712 от 11.12.2020 О внесении изменения в ФГОС СОО, утвержденного приказом Министерства и науки Российской Федерации от 12.05.2012 №413.	-	Приложение 1	

**Стало**

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
  - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
  - умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
  - способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
  - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
  - формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
  - знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

**Метапредметные результаты** освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

- овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

- способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Требования к **предметным результатам** освоения базового курса литературы должны отражать:

для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.